

LE CHIEN DU TIBET

de Masayuki Kojima

(Tibet Inu Monogatari)
Chine - Japon / 2012 / Durée 1h35
Uniquement en copie numérique

Sortie le 26 septembre 2012



L'HISTOIRE

Après la mort de sa mère, Tenzin est obligé de quitter la ville pour aller vivre avec son père, docteur dans la prairie tibétaine. Ce changement de vie radical est difficile pour cet enfant de dix ans : il doit s'habituer à la vie de nomades, se familiariser avec ce père qui est un inconnu, allant même jusqu'à garder un troupeau de moutons, bétail des plus indisciplinés...

Un jour, le jeune garçon est témoin d'un combat entre des chiens de garde tibétains et un chien aux poils dorés étranger à la meute... Celui-ci deviendra son plus fidèle ami. Mais dans les montagnes, un danger rôde. La chasse s'organise alors...



LES RÉFÉRENCES

Réalisation / Masayuki Kojima
Piano Forest
Création des personnages / Naoki Urasawa - Shigeru Fujita
20th Century Boys - Monster
Direction artistique / Yuji Ikeda
Monster
Compositeur / Hidekiyo Murai
Mai-Mai Miracle
Production de l'animation / Madhouse
Summer Wars, Mai-Mai Miracle, Yona Yona Penguin, Redline...

LES PERSONNAGES

YOHGI



Tenzin choisit d'appeler le chien Yohgi en référence à une pierre légendaire des Monts Kunlun qui brille comme de l'or chauffé par le soleil. Depuis la mort de son maître, l'animal rôde dans les montagnes à la recherche de l'assassin. C'est ainsi qu'il rencontre Tenzin.

« Je n'oublierai jamais le grand chien du Tibet, le plus puissant, et le plus noble de tous les chiens du monde. Cet animal majestueux au pelage d'or qui filait comme un éclair dans la prairie. Il s'appelait... Yohgi ! » Tenzin adulte

TENZIN



Au décès de sa mère Dechi, ce garçon âgé de 10 ans quitte Xian, la ville où il a grandi pour rejoindre son père dans les grandes plaines du Tibet. Son adaptation à ce nouvel environnement sera difficile. « Il n'y a rien qui me plaît dans cette maudite plaine »

De sa mère, il garde une flûte. « Quand elle en jouait pour moi, tous mes chagrins s'envolaient. »

LAKPA



C'est le père de Tenzin. Docteur formé à la médecine occidentale, il a choisi de rester au Tibet pour exercer son métier. Il élève des moutons pour compléter ses honoraires car il ne fait pas payer les consultations aux plus déshérités. Il sait que son fils lui en veut de l'avoir abandonné avec sa mère quand il était petit et il comprend la colère de son fils à son égard. Leur rapprochement ne sera pas simple.

AMALA



Cette vieille femme fabrique des philtres en tout genre auxquels personne ne croit, ni elle d'ailleurs ! Elle ne cesse de s'opposer au docteur qu'elle surnomme "Monsieur Je sais tout". Son petit-fils Norbu deviendra le meilleur ami de Tenzin.

Sa devise : « Pour qu'un remède soit efficace, il faut y croire. »

MEDHRAM



Disciple et assistante du père, elle fut formée par l'Honorable Tering, le chef du village, à la médecine traditionnelle dans l'espoir de combiner les deux méthodes. Elle apporte la douceur féminine qui manque à Tenzin dans son nouvel environnement. Elle œuvre au rapprochement du père et du fils.

RAKSHA



Le démon noir, auteur des massacres. Yohgi se mesurera à lui dans un combat sans merci.

LES BANDITS





Cette bande de bandits dirigée par Gyalo s'attaque aux marchands de passage sans toucher aux autochtones. C'est d'ailleurs pour cette raison que l'Honorable Tering les tolère sur son territoire.



VIE PRATIQUE



En venant vivre avec son père, Tenzin doit s'adapter à la vie tibétaine. Et tout d'abord, il doit boire du thé au beurre, boisson qu'il n'apprécie pas d'emblée !...

« Ici, au Tibet, nous en buvons tous les jours, que nous soyons gais ou malheureux. Par exemple pour nous reconforter, lorsque nous veillons l'un des nôtres qui a quitté ce monde. Nous en offrons aux visiteurs ou aux voisins, aux amis, en signe de respect ».

Tenzin doit adapter sa tenue vestimentaire.

Dès son arrivée son père lui dit : « Mets ces habits... Tes vêtements de ville ne sont pas adaptés à la vie de nos plaines. » C'est Sonam qui lui apprendra la façon adéquate pour s'habiller : « Qui est-ce qui t'a appris à t'habiller de cette façon ? Par une chaleur comme aujourd'hui, il faut sortir le bras droit de ton manteau. À la tibétaine, comme ça. » Pour se protéger du froid, les nomades des hauts plateaux portent un manteau en peau de bête. La très grande amplitude des températures les oblige à conserver ce vêtement de jour comme de nuit. Dans la journée, afin d'être plus à l'aise pour travailler, ils tirent la manche droite vers l'arrière, découvrant ainsi leur bras droit. Cette façon de s'habiller est devenue une marque distinctive des traditions vestimentaires tibétaines.

LE RÉALISATEUR

SÉRIES TV
Master Keaton / 1998 - 1999
Monster / 2004 - 2005

LONGS MÉTRAGES
Piano Forest (Piano no Mori) / 2009
Le Chien du Tibet (Tibet Inu Monogatari) / 2011

RECETTE DU THÉ AU BEURRE



Verser le thé bouillant dans un dongmo (baratte). Bien agiter pour faire fondre le beurre de Yack dans le thé. Boire chaud.



Tenzin doit garder le troupeau de moutons de son père.

Pas toujours facile pour un enfant des villes ! Mais heureusement, il est aidé efficacement par Wara, le chien de berger, petit par la taille mais redouté du bétail.



Le dogue du Tibet est une ancienne race de chien de travail des bergers nomades de l'Himalaya.

Do-khyi signifie littéralement en tibétain "chien de porte" ; en effet, c'est cette race de chien qui gardait les monastères tibétains.




MASAYUKI KOJIMA

Né le 11 mars 1961 au Japon. Il entame sa carrière dans les années 80 et travaille pour de nombreux studios d'animation tel Knack Productions ou Tatsunoko Productions. C'est dans les années 90 qu'il intègre le studio Madhouse (*Paprika, La Traversée du temps*). C'est au sein de ce studio qu'il réalise entre autres l'adaptation animée des mangas de Naoki Urasawa (*Master Keaton, Monster*) qui lui ont valu une reconnaissance internationale pour la qualité et la maturité de son travail. Après *Piano Forest*, *Le Chien du Tibet* est son deuxième long métrage d'animation.



Un film de Masayuki Kojima
LE CHIEN DU TIBET

FICHE TECHNIQUE

Réalisation / Masayuki Kojima
D'après le roman de Zhijun Yang
Scénario / Naoto Inoue
Création des personnages / Naoki Urasawa, Shigeru Fujita
Direction Artistique / Yuji Ikeda
Musique originale / Hidekiyo Murai
Chanson / "Echoes" par Alam (Avex Trax)
Planning / Masao Maruyama
Producteur / Yasuaki Iwase
Production de l'animation / Madhouse Production, Madhouse Inc., China Film Group Corporation
Version française / Christine Seznec - Piste Rouge Paris

© China Film Group / Madhouse © Zhijun Yang / The Tibetan Dog Partnership

PRESSE - MONICA DONATI
55 rue Traversière 75012 Paris / T. 01 43 07 55 22

DISTRIBUTION - GEBEKA FILMS
13 avenue Berthelot 69007 Lyon
T. 04 72 71 62 27 / info@gebekafilms.com

Dossier de presse & visuels téléchargeables sur www.gebekafilms.com

« À partir d'aujourd'hui, ta vie est ici. Tu dois oublier le monde d'où tu viens. »



Création graphique Elise Mibonet